

**VOICI ce que j'écrivais à propos de mon travail de romancier
(sous la signature de Pierre Dagon) dans mon livre Fandom 2 (2017)**

LOVECRAFT disait à travers ses fictions :

- 1) L'espèce humaine est une sous espèce soumise autrefois à des « dieux » puissants, le mot « dieu » est entre guillemets, car en fait, ce sont des êtres supérieurs et malfaisants, non pas en soi, mais vis-à-vis des humains.
- 2) Ces horreurs maléfiques, blasphématoires, sont reléguées dans d'autres espaces-temps, sur d'autres planètes, ou au fond de l'océan. Mais, gare ! un jour elles reviendront, car certains humains sont assez bêtes pour les servir et préparer leur retour.
- 3) Les découvertes scientifiques sont redoutables, car elles permettront inéluctablement de dévoiler ces terribles secrets et de créer les conditions de leur retour.
- 4) De fait, ce n'est pas que Lovecraft soit raciste dans ses œuvres, c'est qu'il y méprise l'espèce humaine en entier.

**Voilà donc comment j'intègre la mythologie lovecraftienne
dans mes fictions :**

- 1) Les découvertes scientifiques modernes (mécanique quantique, relativité) donnent un début d'explication aux mystères de l'univers : mondes parallèles, différents espace-temps, passages d'un monde à l'autre, non-localité quantique,
- 2) Les planètes du système solaire découvertes par les vaisseaux spatiaux contemporains « réveillent » les entités lovecraftiennes, les découvertes scientifiques ouvrent la voie à la destruction de l'humanité,
- 3) Garand reste la marionnette du Grand Architecte qui lui confie des missions autant étranges qu'incompréhensibles,
- 4) L'énergie du vide reste le lien entre tous ces mondes (roman *Yuggoth et Titan*) et des êtres malfaisants profitent des passages gardés par Garand, mais qu'il se doit d'utiliser un jour et l'autre et donc de créer une possibilité.

Voilà résumée la nouvelle bible de la série !

Plus tard dans la série Jean Calmet, Garand sera délivré de ce "Grand Architecte" qui n'est autre que Nyarlathotep...